

«*Константин VII Багрянородный*») пережила подъем культуры, образования, искусства и литературы. Приход к власти новой военной аристократии, общая экономическая стабилизация, укрепление внешнеполитического могущества, расширение и углубление контактов с Западной Европой — таковы социально-экономические и политические условия, в которых формировалась культура так называемого «Комниновского возрождения». Речь здесь идет не только о возрождении интереса к античному наследию, но и о его глубинном усвоении, отличном от систематизаторско-энциклопедического описания памятников древности во времена патриарха Фотия (IX в.) и *Константина Багрянородного*; теперь языковой и образный классицизм становится нормой литературного творчества, языческая Античность и христианское Средневе-

Анна Комнина

ковье соединяются в мозаике литературных образов, сюжетных намеков, стиховых фрагментов, цитат. И это не мешает также развитию литературы на народном разговорном языке.

В этот период общего культурного подъема очагами образованности являются как крупные центры науки и образования, например патриаршая школа или школа при храме апостолов, так и, особенно, своеобразные литературно-философские кружки Анны Комниной и ее матери Ирины Дукены, где свобода общения, тематика бесед-дискуссий, характер личных отношений собеседников во многом напоминают форму общения итальянских гуманистов эпохи Возрождения.

Анна Комнина — византийская принцесса, жена вельможи и писателя Никифора Вриенния, автор мемуаров о времени правления отца. «Алексиада» писалась уже после его смерти, когда багрянородная принцесса, потерпев неудачу в попытках возвести на престол своего мужа, была вынуждена удалиться в монастырь, где и провела оставшуюся часть жизни.

Оппозиционность к правившим после Алексея Иоанну II и Мануилу I с